

FICHE COMMUNICATION

Mentions obligatoires

Nom de la compagnie : Compagnie LUCAMOROS

Site : www.lucamoros.com

Mail : compagnie@lucamoros.com

Facebook : @compagnielucamoros

Nom du spectacle : LA TORTUE DE GAUGUIN

Année de création du spectacle : 2017

Genre : Polyptyque de rue

Public : tout public

Durée du spectacle : 1h

Auteur : Luc AMOROS

Composition musicale : Alexis THÉPOT

Artistes en scène : Sylvie EDER - Lou AMOROS AUGUSTIN - Brigitte GONZALEZ - Agnès BOURGEOIS - Thomas REBISCHUNG - Léa NOYGUES - Emmanuel PEREZ

Musicien : Ignacio PLAZA PONCE

Direction technique et régie lumière : Vincent FROSSARD

Régie son : Thomas KAISER

Régie Plateau : Nicolas JAECK

Costumes : Pauline KOCHER

Chorégraphie : Éric LUTZ

Administration : Marjolaine JACOBI

LES PARTENAIRES

- Résidences et aide à la création :
 - **Le Fourneau** - CNAREP de Brest
 - **Atelier 231** - CNAREP de Sotteville-lès-Rouen
 - **Le Parapluie** – CNAREP d’Aurillac

- Aide à la création :
 - **Le Moulin Fondu** - CNAREP de
 - **Les Ateliers Frappaz** – CNAREP de Villeurbanne
 - **Cadhame** - collectif de la Halle Verrière de Meisenthal avec le soutien du Conseil Départemental de la Moselle.

- Avec l’aide de :
 - **La DGCA** : collègue arts de la rue
 - **L’Adami** (www.adami.fr) gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.
 - **LA SPEDIDAM** est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d’enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
 - **Du Fonds SACD** *Musique de Scène*

La Compagnie LUCAMOROS est soutenue par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, par la Collectivité Européenne d’Alsace et la communauté de communes de Hanau-La Petite-Pierre.

TEXTE DE PRÉSENTATION DU SPECTACLE :

J'ai entendu dire que lors de l'un de ses séjours aux Marquises, Paul Gauguin eut l'idée de peindre à même la carapace d'une jeune tortue vivante, égarée sur une plage. Je me plais à penser que grâce à la longévité dont jouit cette espèce, une œuvre du peintre, tout en échappant ainsi à la cupidité des spéculateurs, continue, aujourd'hui encore, de sillonner les grands fonds dans son petit musée ambulante.

Quelle anecdote plus appropriée pour illustrer notre désir de proposer au public une vision singulière de l'art, en particulier de la peinture ?

Ce n'est pas au gré des vagues de Polynésie que nous nous proposons de le faire, mais dans le flot de la circulation urbaine, au beau milieu d'un carrefour ou d'une place publique, là où nous aurons installé notre grand chevalet. Notre musique, jouée en direct, ainsi que les voix de notre récitante et de nos peintres eux-mêmes remplaceront le bruit du ressac et la plainte du vent dans les cocotiers, qui devaient constituer le fond sonore de l'activité de Gauguin.

TEXTE DE PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE :

Notre affaire à nous, c'est une affaire d'images, née d'une fascination originelle pour les ombres, leur fantastique pouvoir d'évocation ; une affaire de transparence aussi, une affaire de présence et d'absence à la fois ; une affaire d'écrans jetés entre nos visiteurs et nous, et dont chacun sait qu'ils cachent tout autant qu'ils révèlent. N'ont-ils pas eux-mêmes l'épaisseur d'une ombre ?

Nous dessinons ainsi à grands coups d'ombres, de pinceaux ou de caméras, les franges d'un théâtre insolite, un théâtre d'illusions fabriquées en direct et à vue, entre bricolage et technologie fine, où se jouent arts plastiques, musique et textes, intimement mêlés.

Nous poursuivons notre exploration dans l'espoir de percer, le mystère de l'irrésistible fascination des hommes pour l'image en mouvement.